The Clarinet Institute
of Los Angeles

QUARTETT

[G MOLL]

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

componirt und

den Herren

J. Hellmesberger. M. Durst. C. Heissler & C. Schlesinger

gewidmet von

Robert Volkmann.

OP. 14.

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

M 6.60

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Cº

Printed by C.G. Röder, Leipzig.

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com

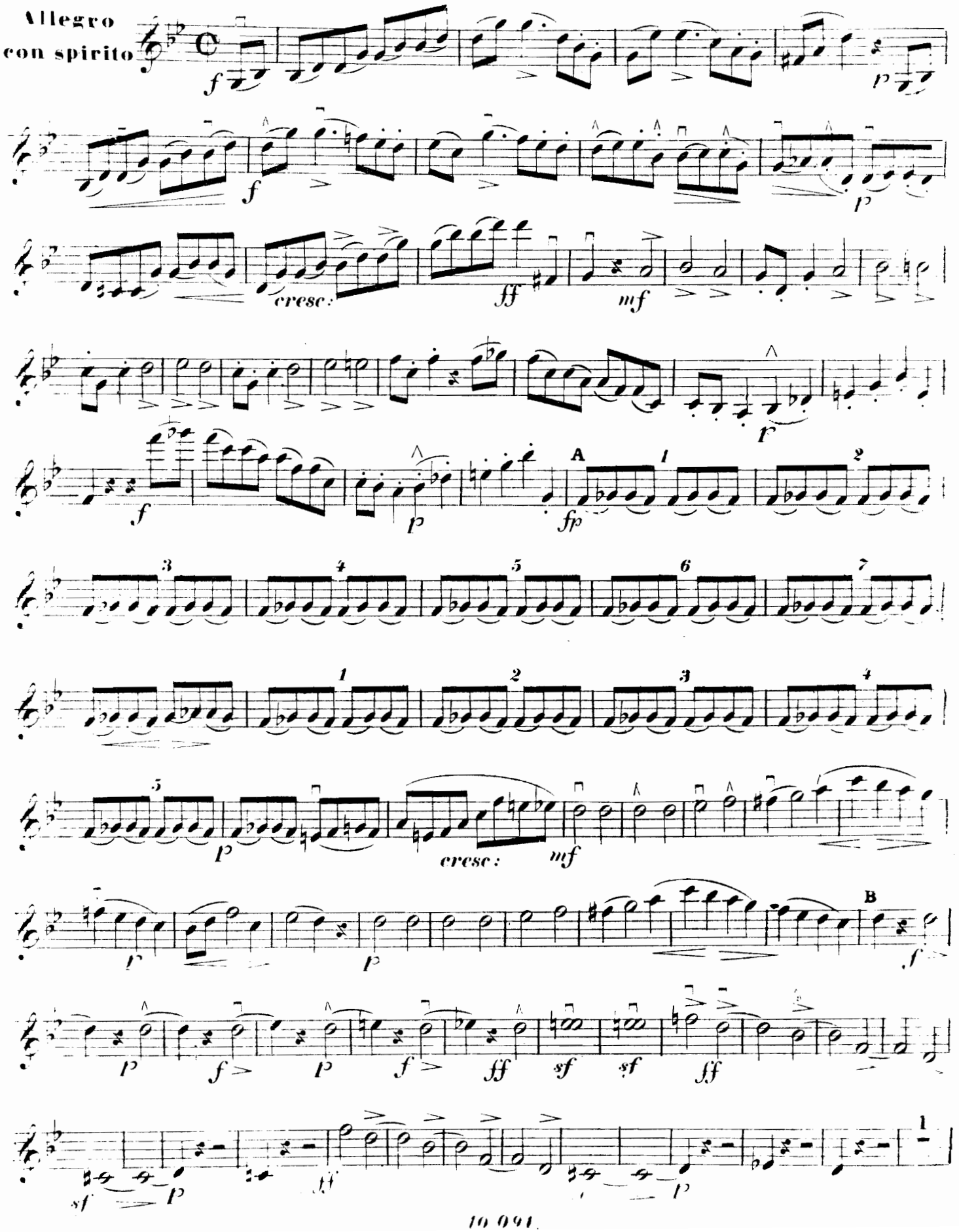
The Clarinet Institute
of Los Angeles

The Clarinet Institute
of Los Angeles

QUARTETT.

VIOLINO 1°

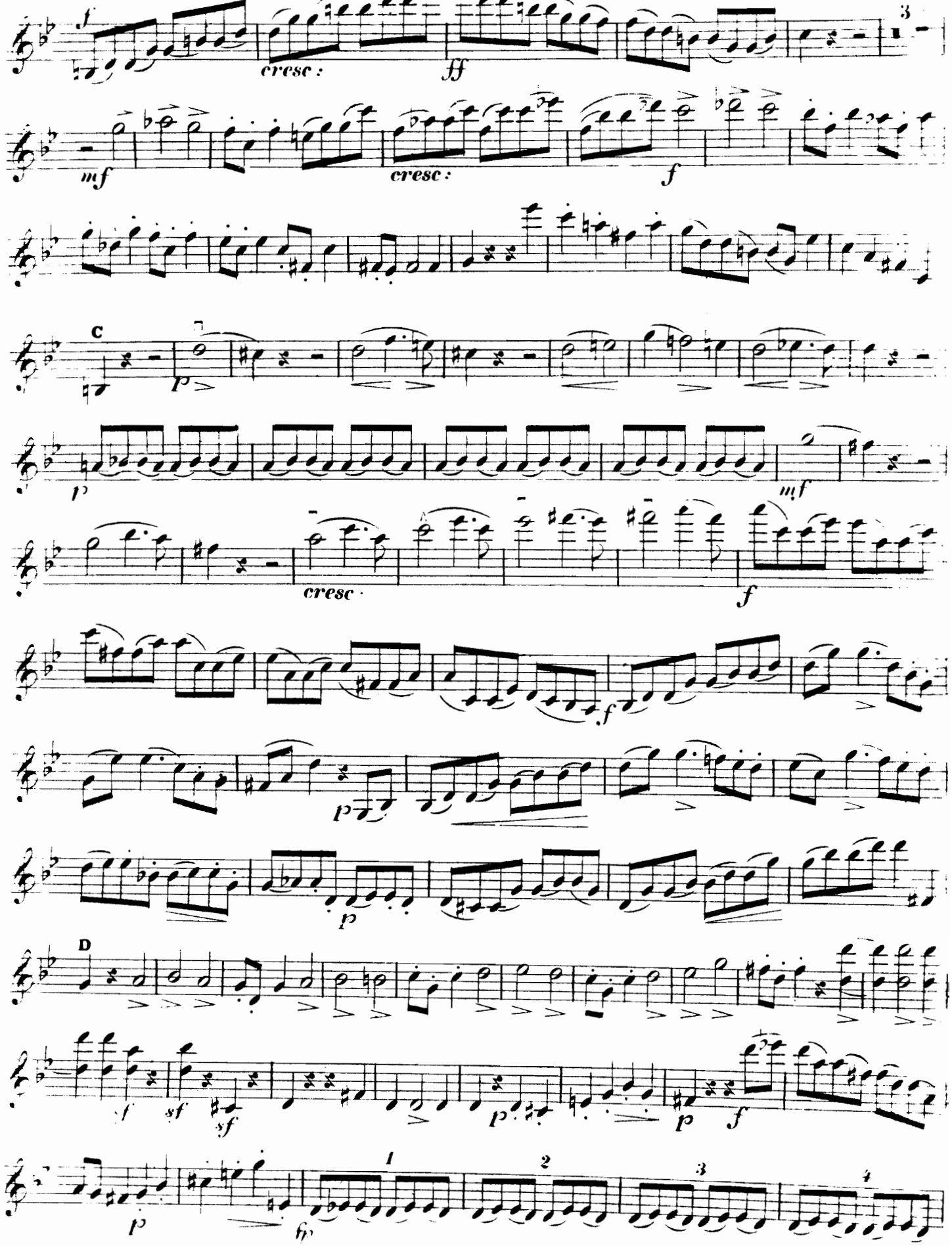
Robert Volkmar



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

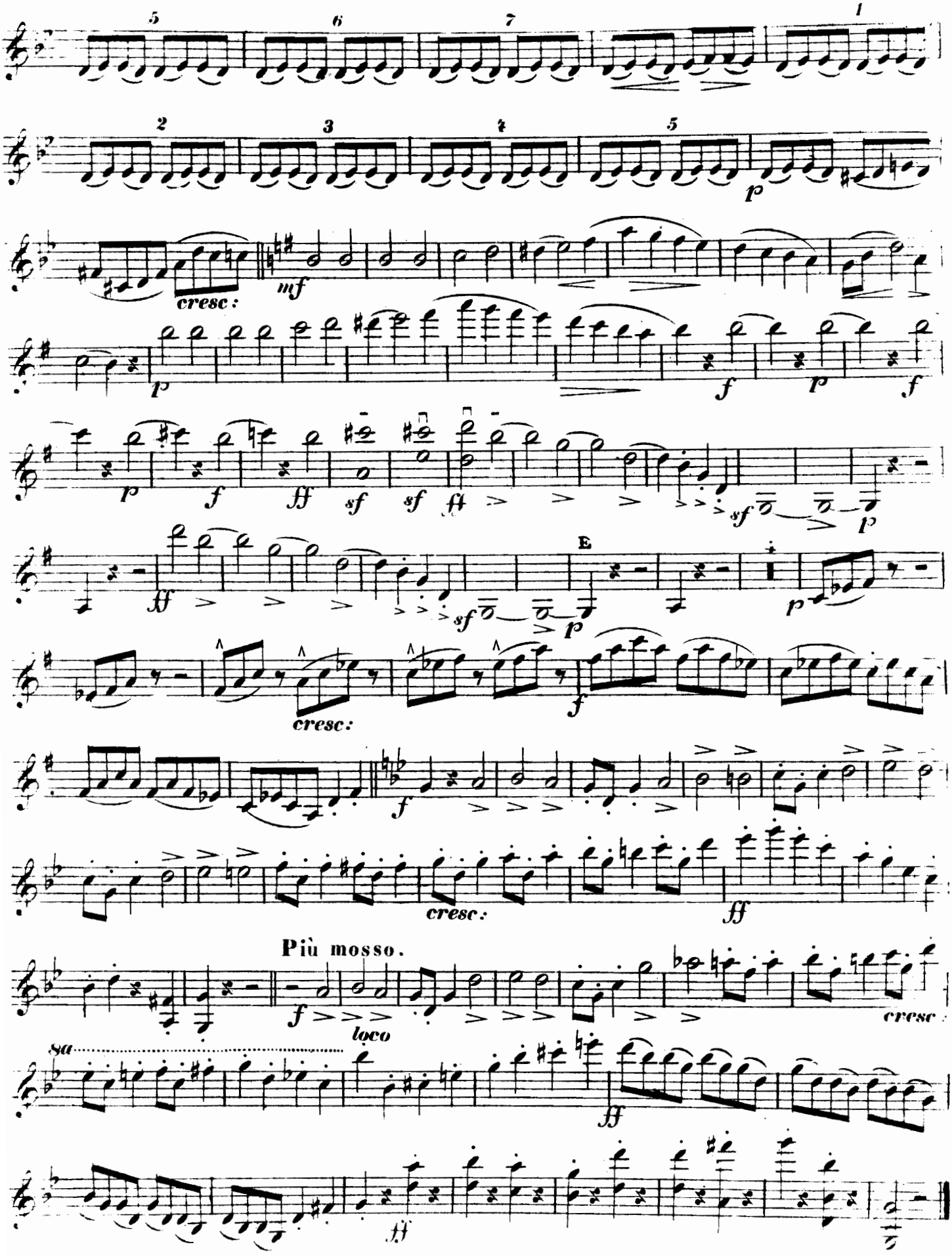
MOLINO I°



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

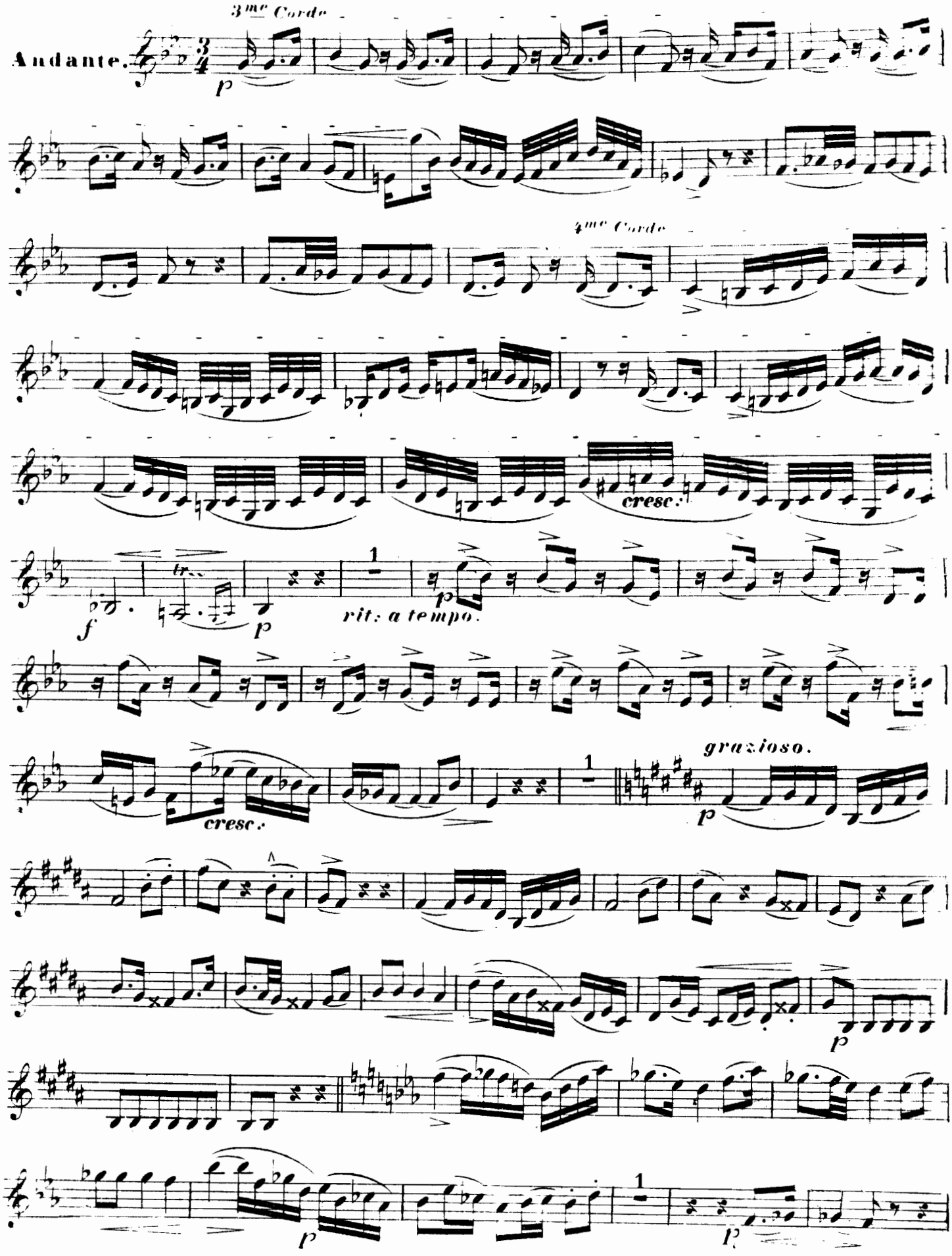
VIOLINO 1°



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com

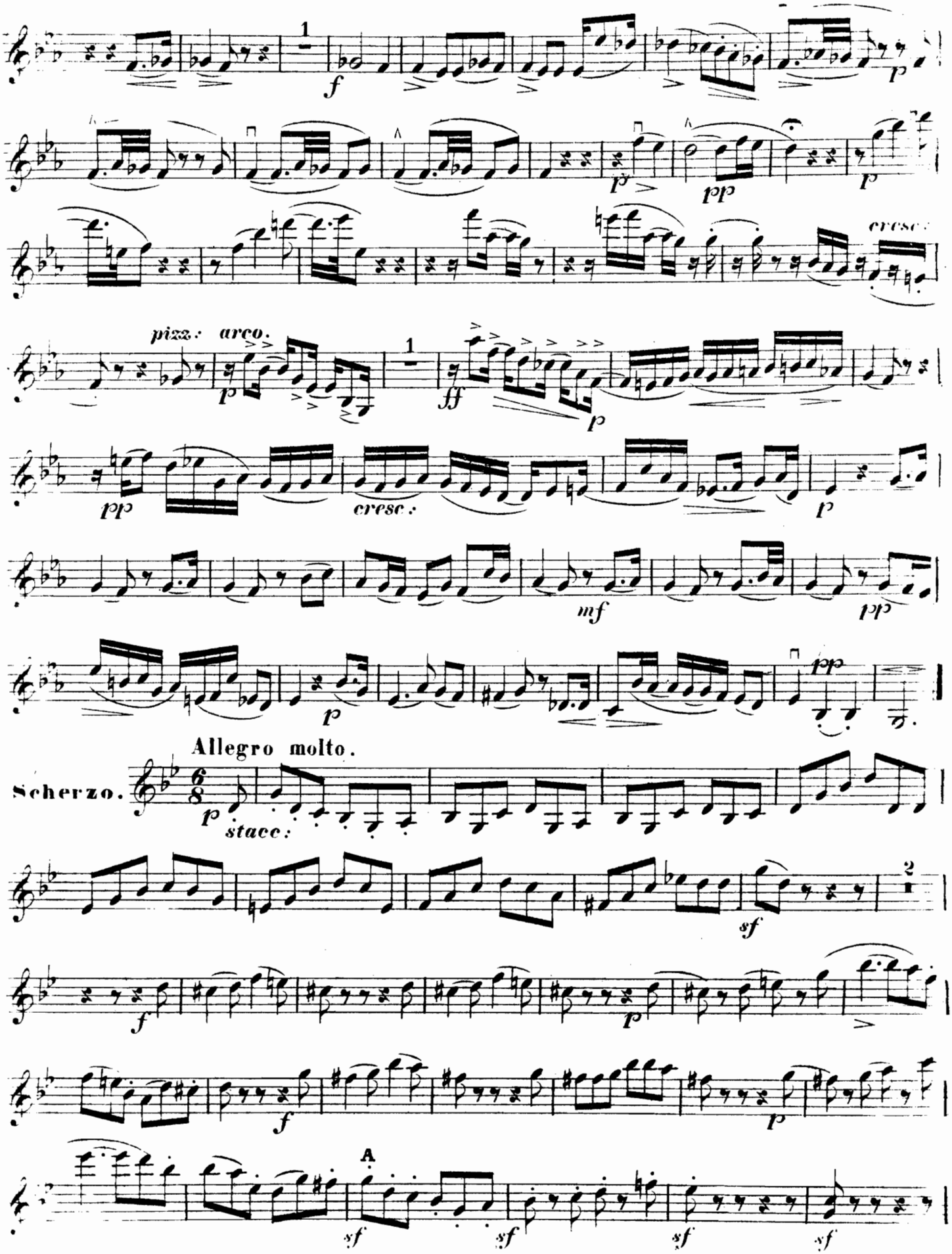
The Clarinet Institute
of Los Angeles

VIOLINO 1°



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com

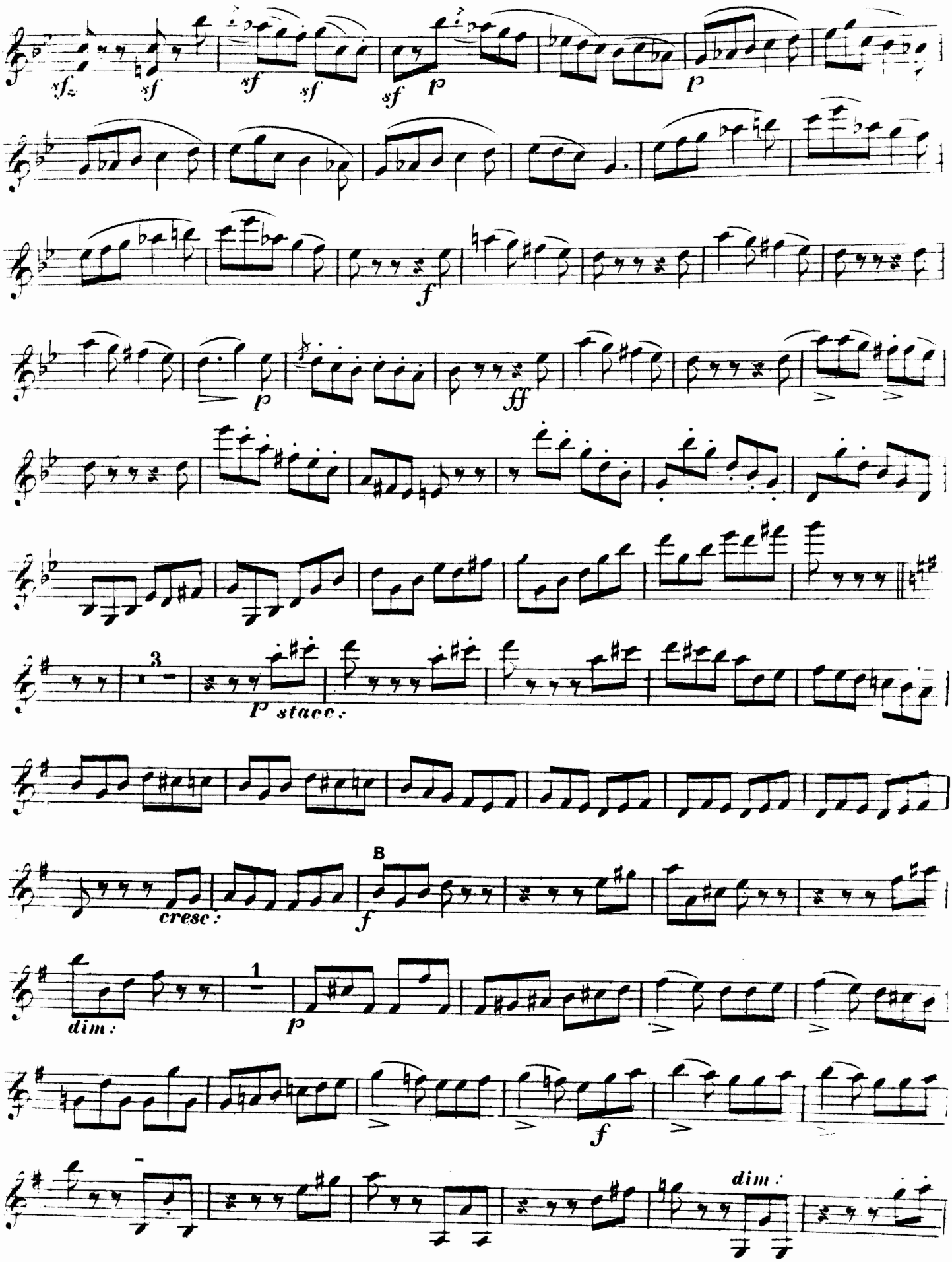
The Clarinet Institute
of Los Angeles



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com

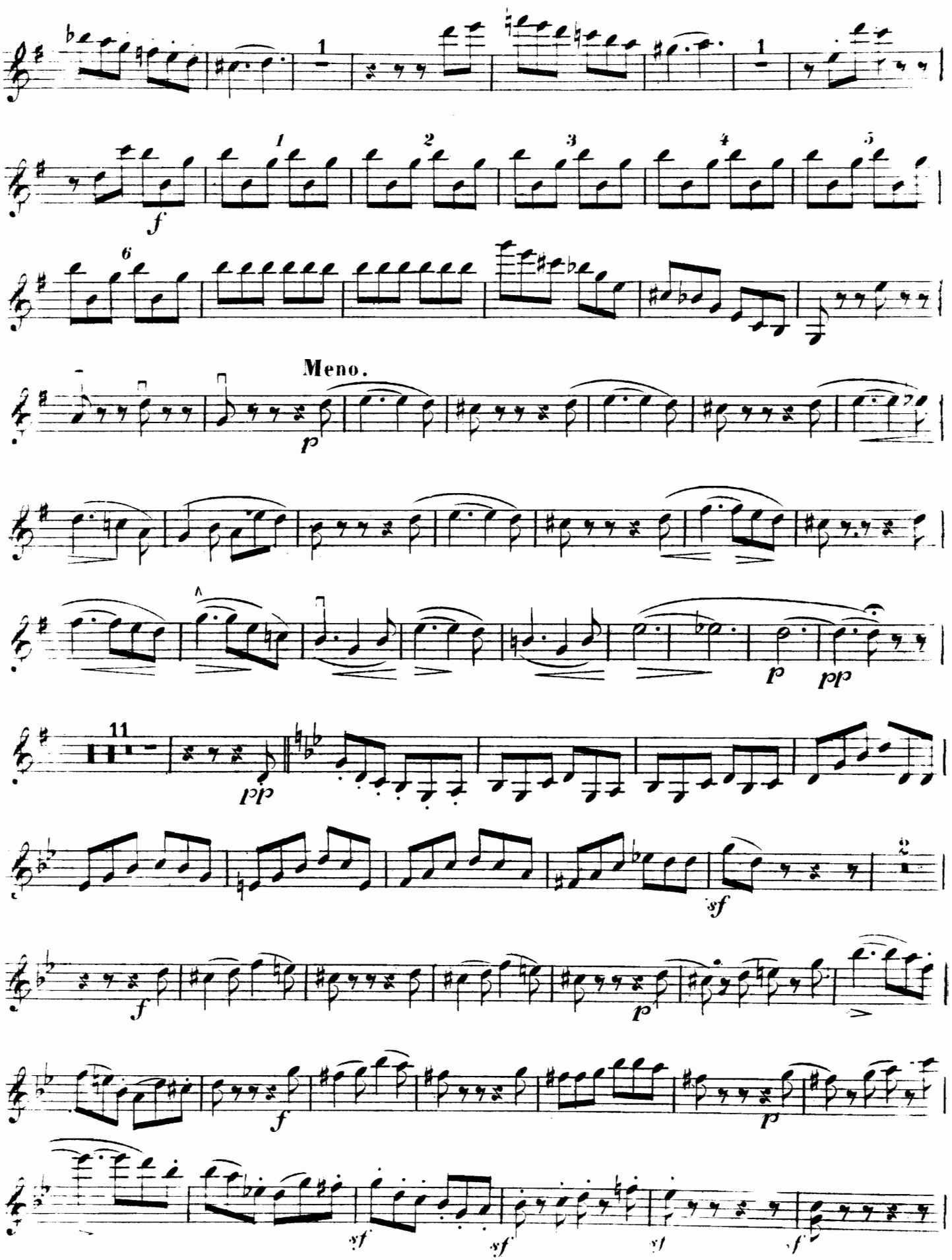
The Clarinet Institute
of Los Angeles

VIOLINO I°



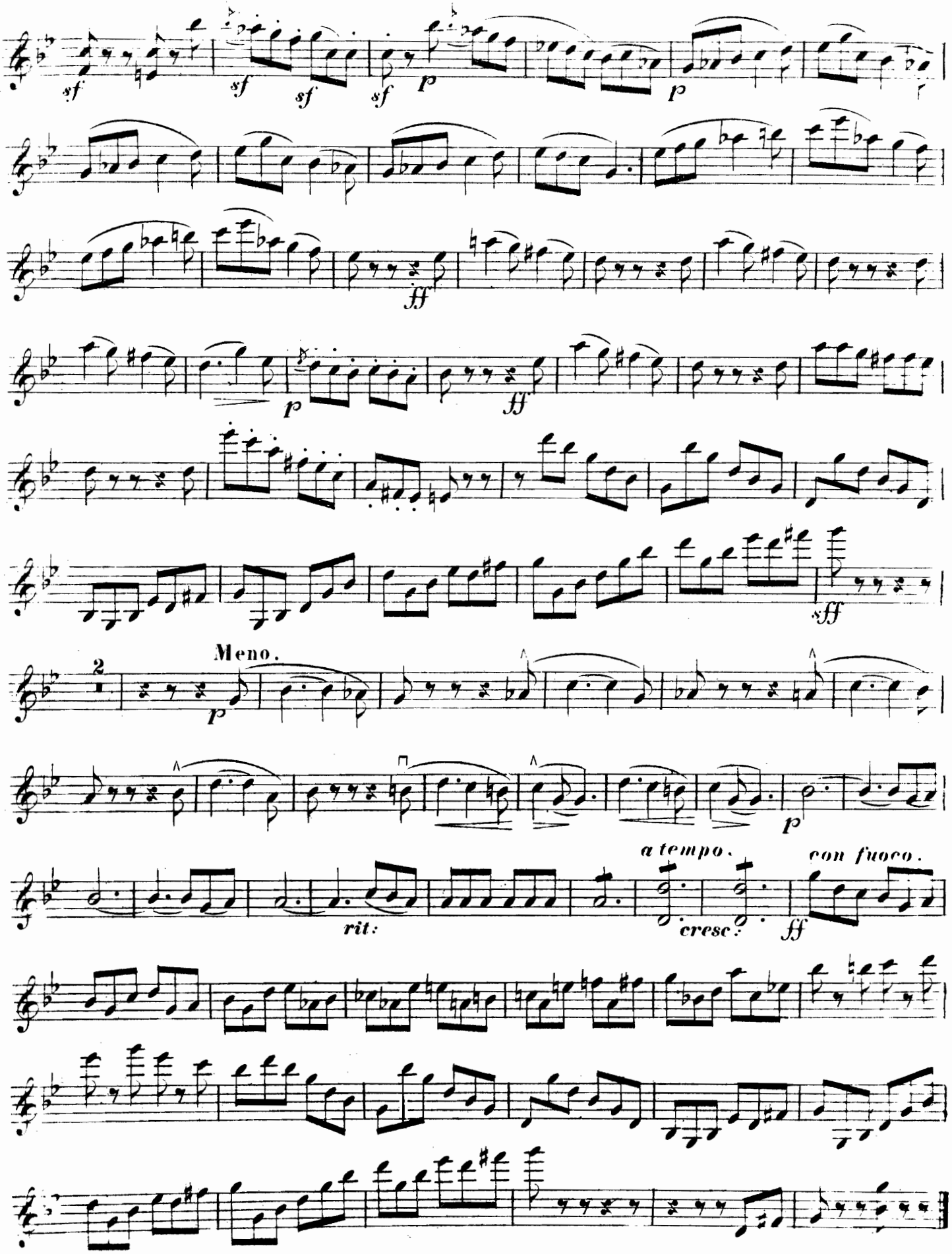
From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com

VIOLINO 1°

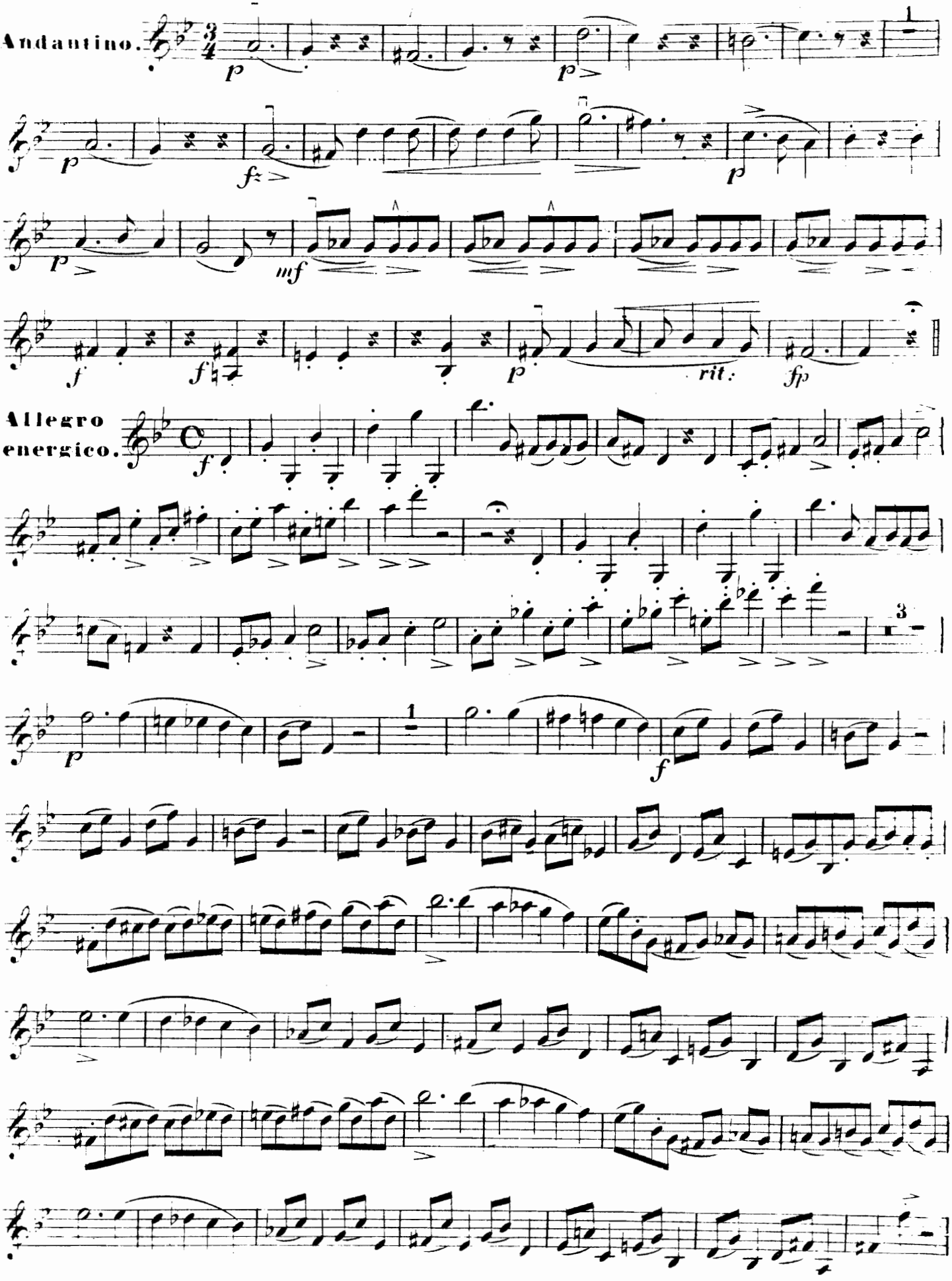


The Clarinet Institute of Los Angeles

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

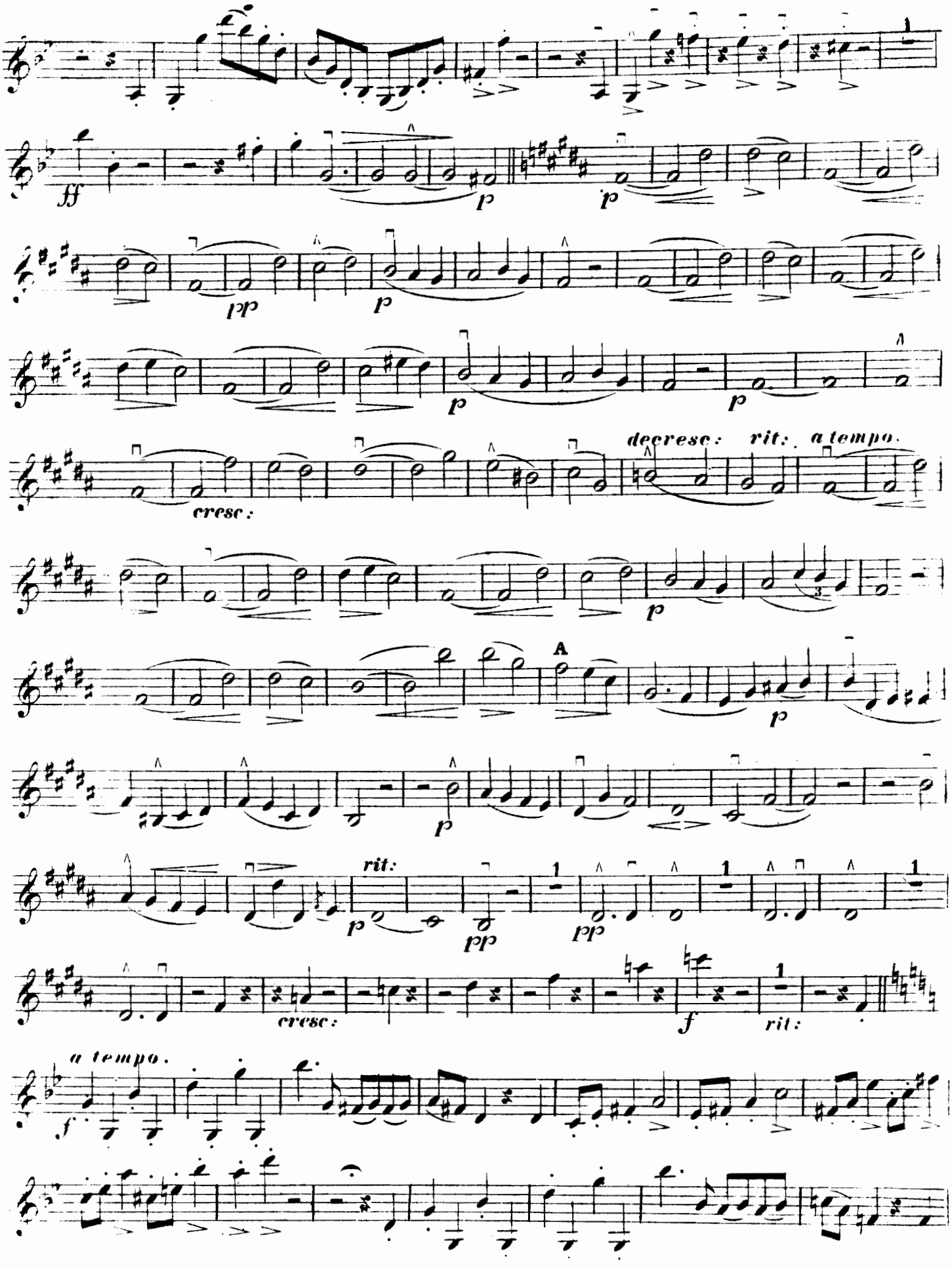
VIOLINO 1°



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com

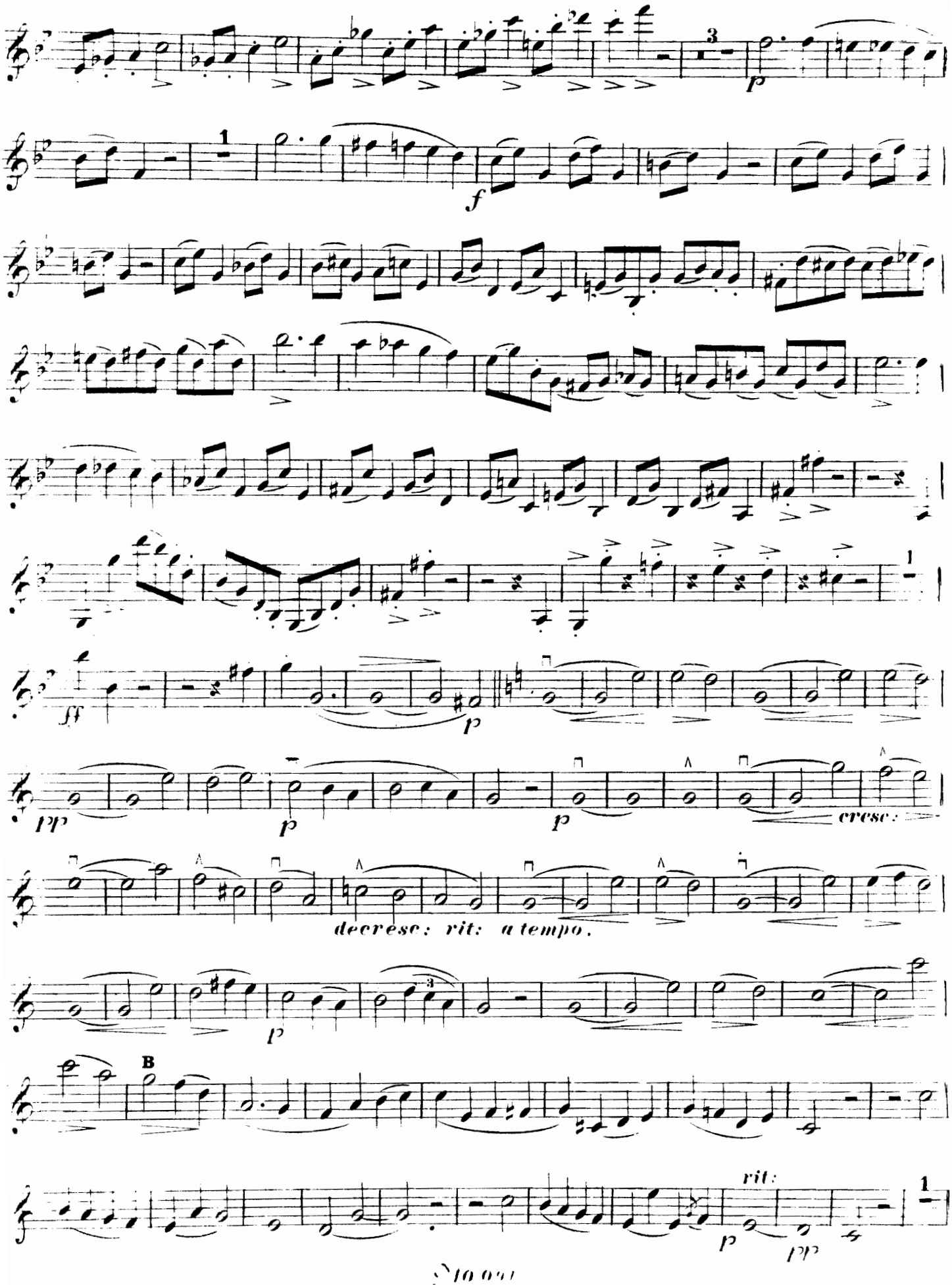
The Clarinet Institute
of Los Angeles

VIOLINO 1°



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com

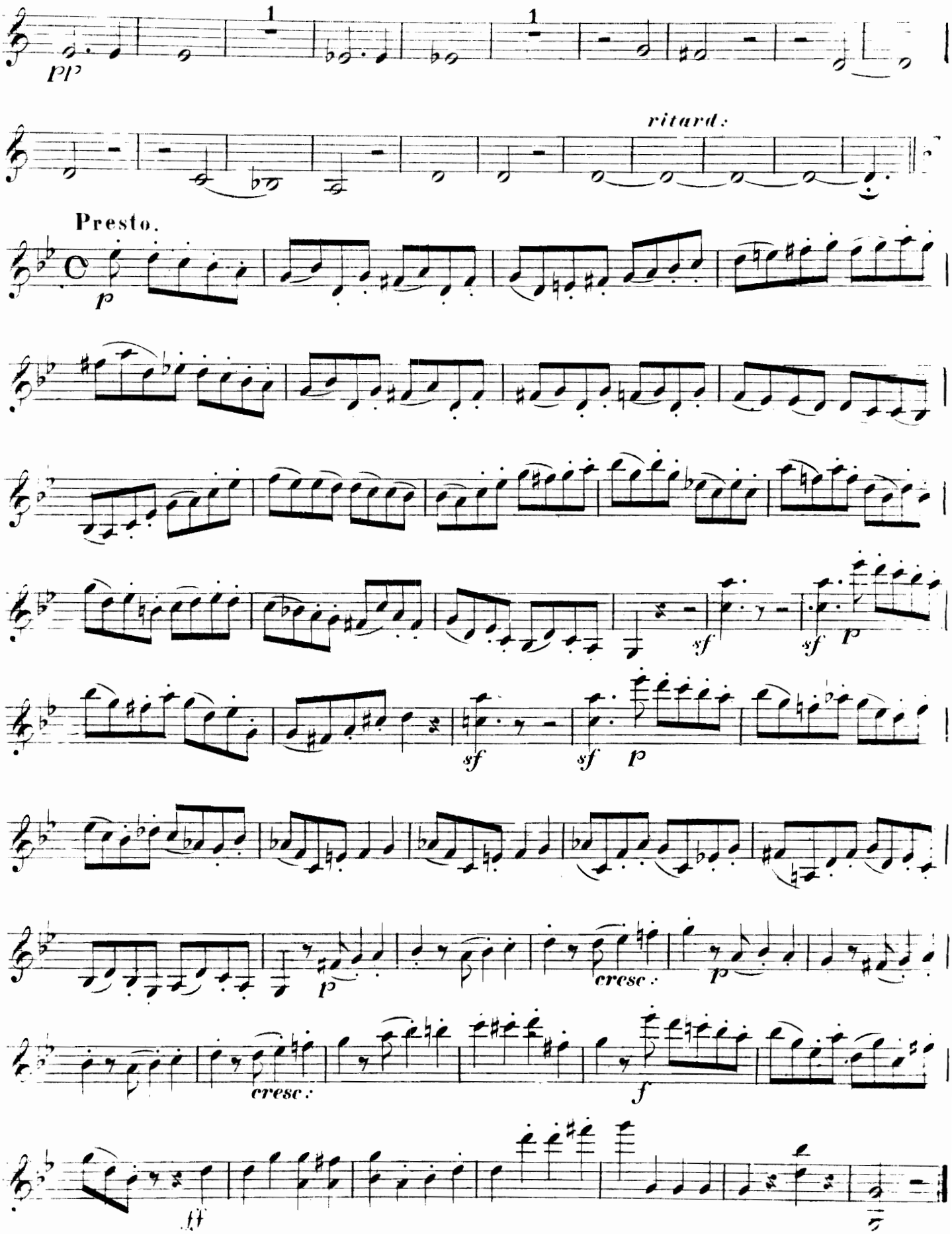
The Clarinet Institute
of Los Angeles



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

VIOLINO 1°



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

The Clarinet Institute of Los Angeles

EDITION CRANZ

Piano à 2 mains.

206. **Volkmann, R.,** op. 17. Romances sans paroles. (Buch der Lieder.)

140. **Wachs-Album.** No. 1. Pavane. No. 2. Coquetterie, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.

12. **Waldteufel, E.,** Album de six Danses choisies. Vol. I. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poëme.

199. — Album Vol. II. No. 1. Tout Paris, Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4. Zickzack, Polka. No. 5. Longchamps fleuri, Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée, Valse.

251. **Weber, C. M. von, Ouvertüren.** (Oelschlegel.) No. 1. Peter Schmoll. No. 2. Turandot. No. 3. Silvana. No. 4. Abu Hassan. No. 5. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). No. 6. Jubel-Ouverture. No. 7. Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9. Euryanthe. No. 10. Oberon.

86. **Ziehrer-Album.** 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 439. Werner-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgskinder, Walzer. No. 3. op. 465. Lieber Bismarck, schaukle nicht, Polka. No. 4. op. 450. Liebestelephon, Polka-Maz. No. 5. op. 438. Grossstädtisch, Galopp. No. 6. op. 462. Meerleuchten, Walzer. No. 7. op. 437. Durch die Blume, Polka-Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt, Walzer. No. 9. op. 433. Nervös, Polka. No. 10. op. 451. Mir nach, Galopp.

Piano à 4 mains.

170. **Album de Salon.** No. 1. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 2. Carman, Au son des Tambourins. No. 3. Wachs, Mennet mignon. No. 4. Gobbaerts, Saltarelle. No. 5. Ellenberg, Le Roitelet. No. 6. Calvini, Chasse aux Gazelles.

274. **Beethoven, L. van,** 11 Ouverturen. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2 händige Ausgabe.)

248. — Symphonien, Vol. I. No. 1—5. (Oelschlegel.)

249. — do. Vol. II. No. 6—9. (Oelschlegel.)

186. **Berens, H.,** op. 62. Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts. (Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)

180/181. **Brandts Buys, J.,** op. 17. Airs et Danses. (Tänze und Weisen.) Cah. I, II.

25. **Diabelli, A.,** op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes. (28 melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)

148. **Egghardt, Jules,** op. 96. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Soyons gais!

204. **Gurlitt, C.,** op. 57. Trois Sonatines.

205. — op. 69. Trois Sonatines.

277. **Mendelssohn-Bartholdy, F.** 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2 händige Ausgabe.

270. **Mozart, W. A.,** 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2 händige Ausgabe.

136. **Strauss, Joh.,** Ouverturen. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindekuh.)

252. **Weber, C. M. von,** 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2 händige Ausgabe.

Piano et Violon.

1. **Album moderne.** Vol. I. No. 1. **Barbier,** Berceuse. No. 2. **Eilenberg, R.,** Carmen Sylva. No. 3. **Newell,** Rêverie. No. 4. **Laub,** Canzonetta. No. 5. **Hauser,** Valse. No. 6. **Gillet,** Au Village. No. 7. **Eberhardt,** Deutsch. No. 8. **Waldteufel,** Invitation à la Gavotte. No. 9. **Egerer,** Rêverie. No. 10. **Hauser,** Ungarisch.

2. **Album moderne.** Vol. II. No. 1. **Hauser,** Romanze. **No. 2. Eilenberg,** J'y pense. **No. 3. Egerer,** Polacca. No. 4. **Gaal,** Sérénade. **No. 5. Laub,** Lied ohne Worte. No. 6. **Gillet,** Evocation. No. 7. **Eberhardt,** Nordisch. No. 8. **Gillet,** Le rouet de grand'maman. No. 9. **Newell,** Les ailes. **No. 10. Roth,** Elégie.

200. **Beethoven, L. van,** op. 61. Concerto. (Hellmesberger.)

275a. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Egmont. No. 3. Coriolan. No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5. Leonore (No. 3).

275b. — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1). No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.

56. **Dont, J.,** op. 41. Concertstück. (Nowotny.)

197. **Dooren, Arthur van,** op. 21, Sonate.

10. **Gurlitt, C.,** op. 61. Trois Sonatines.

6. **Jansa, L.,** op. 54. Concertino.

175. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (Nowotny.) cplt.

3a/5a. — do. Cah. I, II. III.

11. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles. (4 sehr leichte Sonatinen.)

96. **Lipinski, C.,** Concert militaire. (Hellmesberger.)

8. **Locatelli di Bergamo,** Sonate en fa mineur (Fmoll.) (Zellner.)

114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 64. Concert. (Hellmesberger.)

278a. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtstraum. No. 2. Die Hebriden oder Fingalshöhle. No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ruy Blas.

278b. — do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Camacho. No. 7. Athalia. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.

271a. **Mozart, W. A.,** Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idomeneus. No. 2. Entführung a. d. Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte.

271b. — do. Vol. II. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspieldirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Rè pastore.

156/157. **Muldermans, Ch.,** Concertinos No. 1. 2.

216/7. — do. No. 3. 4.

214/5. — do. No. 5. 6.

23. **Newell, J. E.,** Le petit Violoniste, six esquisses faciles.

24. — Six morceaux récréatifs (faciles.)

196. — Six morceaux faciles.

227. — Six morceaux mignons.

101/107. **Spohr, L.,** Concert No. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12. (Hellmesberger.)

7. **Tartini, G.,** Sonate en sol mineur. (G moll). (Zellner.)

9. **Vivaldi, Antonio,** Sonate en Ré mineur. (D moll.) (Zellner.)

253a. **Weber, C. M. von,** Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Oberon. No. 3 Euryanthe. No. 4. Preciosa. No. 5. Jubelouverture.

253b. — do. Vol. II. No. 6. Turandot. No. 7. Peter Schmoll. No. 8. Silvana. No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl).

Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A.,** Concertone. (F. David.)

22. **Newell, J. E.,** Six récréations faciles.

Violon seul.

85. **Fiorillo, F.,** 36 Etudes ou Caprices. (J. Hellmesberger.)

Hellmesberger, J., Cours moderne de Violon. (Moderner Violinkursus.)

122. — op. 219. Exercices en forme de gammes. (Übungen in Tonleiterform.) Cah. I. Exercices très faciles. (Sehr leichte Übungen.)

123. — Cah. II. Exercices faciles avec armature. (Leichte Übungen mit Vorzeichnungen.)

124. Cah. III. Exercices dans toutes les positions. (Übungen in allen Lagen.)

125. — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1ère, 2me et 3me Positions. (Moderne Vorbereitungs-Etüden in den ersten 3 Lagen.)

126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. (Ausbildungsstudien.) Cah. I, II, III.

174. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) cplt.

3/5. — do. Cah. I, II, III.

27. — op. 62. Gammes. (Schule der Tonleitern.)

88. **Kreutzer, R.,** 42 Etudes. (J. Hellmesberger.)

208. **Rode, P.,** 24 Caprices. (Hellmesberger.)

172. **Schneider, G.,** op. 10. Technique du violon. (Technische Grundlage des Violinspiels.) Cah. I. Gammes et accords. (Tonleitern und Akkordstudien.)

173. — do Cah. II. Etudes de Vélocité. (Geläufigkeitsübungen.)

187. — op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet. (Schule der Finger- und Bogentechnik.) Cah. I. Etude de Gammes. (Studium der Tonleitern.)

188. — op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées. (Finger- u. Bogenübungen.)

189 — op. 12. Cah. III. Etude des accords. (Studium der Akkorde.)

190. — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes. (Studium der Terzen und Sexten.)

191. — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes. (Studium der Oktaven und Decimen.)

213. **Vallent, M.,** A travers les tonalités. Majeur et Mineur. (Durch Dur und Moll.)

Deux Violons.

108. **Gebauer, J.,** 12 Duos. (Hellmesberger.)

129/131. **Hellmesberger, J.,** op. 184. Etudes. Cah. I, II, III.

176. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny). cplt.

3b/5b. — do. Cah. I, II, III.

97. **Pleyel, J. B.,** op. 8. 6 petits Duos. (Hellmesberger.)

98. — op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger.)

99. — op. 48. 6 petits Duos. (do.)

100. — op. 59. 6 Duos faciles. (do.)

Viola (Alto) seul.

72. **Schradieck, H.,** Ecole de la Technique. (Schule der Technik.) Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.)

73. — Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)

74. — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in den verschiedenen Stricharten.)

Piano et Violoncelle.

207. **Corelli, A.,** Sonate. (Jacques van Lier.)

11a. **Kayser, H. E.,** op. 35. Quatre Sonatines très faciles.

Violoncelle seul.

79/80. **Nölck, Aug.,** op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.

152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. (24 Vorübungen zu den Konzert-Etüden.) Cah. I, II.

154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du pouce (10 Etüden ohne Daumenaufsatz.) 2ième Suite.

155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1ère Position. (10 Etüden mit spezieller Berücksichtigung der ersten Lage.)

81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce. (10 Etüden ohne Daumenaufsatz.) 1ère Suite.

Mandoline seule.

139. **Graziani-Walter, Ch.,** Méthode de Mandoline, complète.

137/138. — Vol. I, II.

Flûte seule.

20/21. **Popp, G.,** op. 411. Etudes de la vélocité. (Geläufigkeits-Etüden.) Cah. I, II.

18/19. — op. 413. Etudes journalières. (Tägliche Übungen.) Cah. I, II.

Harmonium.

84. **Wachs, P.,** L'Orgue au Salon. (Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.)

Orgue.

113. **Schwencke, J. F.,** 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations. (24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übungen.)

118. **Wachs, P.** Six Morceaux. No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fuguette pastorale. No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale.

Piano et Chant.

15a. **Gurlitt, C.,** op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le medium de la voix. (48 melodische Etüden für die mittlere Stimme.) cplt.

15/17. — do. Cah. I, II, III.

61. **Marchesi, M. de Castrone,** op. 21. L'art du Chant. (Die Kunst des Gesanges.) Méthode pratique. Cplt. avec portrait.

59. — do. Vol. I. Exercises élémentaires et gradués.

60. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Soprano.

115. — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles, pour Mezzo-Soprano.

146. **Renner, M.,** op. 2. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.

134. — op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, hohe Ausgabe.

134b. — tiefe Ausgabe.

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com